



TROBA'T A L'ESCOLA D'ARTS PLASTIQUES DE TORELLO

**CURSOS I TALLERS
ADULTS, JOVES I INFANTS
OCTUBRE- JUNY
MATRÍCULA OBERTA
FINS EL 25 DE SETEMBRE**

FANZINE N7. setembre 2025

Cursos		octubre - juny
Adults		Matrícula anual: 45 €
Dimarts 19—21 h	Taller de dibuix i pintura Un espai creatiu on acompanyem cada alumne/a segons les seves preferències en tècniques de dibuix i pictòriques, tant seques (llapis, carbó, pastels) com humides (aquarel·la, tinta, acrílic, oli...) i dibuix al natural amb model.	38 €/mes
Dimarts, dimecres o divendres	Ceràmica * Iniciació al món de la ceràmica; utilitària, decorativa i artística. Per a persones amb ganes d'embrutar-se les mans. Utilitzem el torn, esmalts i enfornem. Dimarts 15.30 a 17.30 h o de 19.45 a 21.45 h / Dimecres de 15.30 a 17.30 h o de 19.45 a 21.45 h / Divendres de 15.30 - 17.30 h	38€/mes
Dijous 15.30—17.30 h Divendres 10—12 h	Art i Autoconeixement Les classes estan creades amb la intenció de proporcionar eines pràctiques per desenvolupar i impulsar un procés de creixement personal, autoconsciència, coneixement, connexió, reflexió, i intercanvi d'aprenentatges, utilitzant la pràctica artística com a eina.	38€/mes
Dimecres, dijous o divendres	Restauració de mobles * Aprèn diverses tècniques de restauració de mobles i objectes antics o nous de manera artesanal i també de manera original i creativa. Dóna als teus mobles o accessoris una segona oportunitat. Dimecres de 18.30 a 21.30 h/ Dijous de 20 a 22 h/ Divendres de 17 a 20 h	De 38 a 47€/mes
* QUEDEN POQUES PLACES !! Si t'interessa aquest curs i no tens disponibilitat en aquest dia i horari, demana informació a eap@ajtorello.cat i apunta't a la llista d'espera per a altres horaris i dies.		

Joves		
Dilluns o dijous 17.30—19.30 h	Taller jove – 1r a 4t ESO Per a nois i noies que els interessa el dibuix, pintura, volum i instal·lació. Preparació pel Batxillerat artístic. Treballem diferents projectes i entenem que l'art és un mitjà per expressar el que sentim i conèixer-nos.	30 €/mes

Infants		
Dimarts 17.30—19 h	Taller d'experimentació – 2 a 3 anys (1 adult + 1 infant) Gaudim i experimentem jugant amb diferents materials. Espai de joc i familiarització amb la creativitat pensat per a pares i fills cursant i2 o i3. Eines creatives per a pares i mares. Pintura, textura, manipulació i descoberta.	30 €/mes
Dilluns, dimecres o dijous 17.30—19.30 h	Taller infantil 1 (inicial) – 4 a 7 anys Un espai per pensar, jugar, crear, expressar i comunicar a través de la creativitat. Treballem diferents projectes on dibuixem, pintem, construïm i pensem!!! Grup de P4 a 2n de primària.	30 €/mes
Dimarts o divendres 17.30—19.30 h	Taller infantil 2 (mitjà) – 8 a 12 anys Educar la mirada, la mà i el pensament a través de l'experimentació i el joc. (color, dibuix, volum i concepte). Treballem per projectes. Grups de 3r a 6è de primària.	30 €/mes
Dissabte (2n de cada mes) 11—13 h	Taller mensual de costura creativa per infants – 8 a 12 anys Un dissabte el més donem forma a idees úniques a través del fil i l'agulla. Farem objectes amb ànima: peces petites que expliquin una història, com un coixí dels somnis, una butxaca màgica, una criatura de tela inventada o un penjoll per guardar-hi secrets... Treballarem la paciència, la concentració i el plaer de fer amb les mans.	20 €/mes

Tallers Monogràfics		octubre - desembre
Adults		Matrícula oberta fins 7 dies abans de que comenci el taller
Dilluns 19.30—21.30 h	Dibuix amb model al natural Per a persones interessades en la pràctica del dibuix (diversos nivells) on es proposen diferents exercicis centrats en el cos humà: posicions fixes, figura en moviment, apunts ràpids...Afinem l'observació les proporcions i treballem el gest.	6 d'octubre, 10 de novembre i 1 de desembre 47 €

Dimarts 19—21 h	Fotografia inicial Aprèn els conceptes bàsics de la fotografia i com treure-li partit a la teva càmera en aquest curs de quatre sessions en el qual es combina la teoria amb pràctiques i el visionat de referents inspiradors.	4, 11, 18 i 25 de novembre 45 €
Dijous 18—20 h	Reutilització tèxtil! Confecciona la teva roba, arregla't peces velles i adquireix coneixements pràctics de costura i disseny des de la sostenibilitat tèxtil. No cal tenir-ne coneixements previs, només ganes de cuidar el món i vestir amb estil.	38€/mes
Dissabte 10—13 h 15—19 h	Introducció a la perfumeria artística Fes el teu perfum. Adreçat a nassos inquiets, als amants de les olors, als sibarites de la perfumeria, a tot aquell o aquella que vulgui conèixer i olorar les bases dels perfums. El taller està dividit en dues parts: les bases de l'olor (matí) i fer el propi perfum (tarda). Et pots inscriure al matí o matí i tarda.	22 de novembre Cost matí: 50€ Cost tot el dia: 120€
Dissabte 10—13 h	Taller de ceràmica: el bol Veurem diferents tècniques per construir un bol de ceràmica; decorar-lo, esmaltar-lo al teu gust i coure'l	8, 15 i 19 de novembre / 75€
Dissabte 10—13 h	Kintsugi i el dol: l'art ens ajuda en el procés de pèrdua Kintsugi és l'art ceràmic japonès de reparar objectes trencats daurant la cicatriu. Explorarem no només la pràctica de reparar objectes, sinó també la seva profunda connexió amb el dol i la curació personal.	25 d'octubre 45 €
Dissabte 10—13 h	Memòries uterines (artteràpia) Quan una dona sana, tot el seu sistema es transforma. Explorarem les històries que es repeteixen i observem les ferides. Vine al taller i comença un camí creatiu cap a la connexió amb una mateixa, sentir i expressar.	22 de novembre 45 €
Dissabte 10.30 a 12.30 h i 15.30 a 17.30 h	Taller de daurat (restauració de mobles) Una tècnica antiga per decorar mobiliari i elements amb full d'or. Aprenem a preparar la superfície, aplicar el mixtion i col·locar l'or amb precisió. Respectarem els temps d'assecat amb dues sessions de matí i tarda. Porta la teva peça: mirall, marc, imatge, caixa, calaix...per practicar!	8 de novembre 55 €
Hora i dia a convenir	Taller d'aniversari (fem un taller a mida per regalar!!) Regalem-nos temps juntes. Voleu fer una sorpresa a una amiga pel seu aniversari? El "taller d'aniversari" és un taller/experiència creativa per compartir en grup d'amistats o família. Sou un grup entre 6 i 10 persones? Parlem i fem un taller a mida a partir de 45€ segons material i projecte. Una peça de ceràmica, una bossa de roba, un element decoratiu per la llar, una experiència creativa d'autocura... Què necessites?	A partir de 45 €

Famílies**Matrícula oberta fins 7 dies abans de que comenci el taller**

Dissabte 10—11.30 h	Taller d'experimentació mensual Per a infants de 2 a 3 anys i els seus pares! Gaudim i experimentem jugant amb diferent materials. Espai de joc i familiarització amb la creativitat. Eines creatives per a pares i mares. Pintura, textura, manipulació i descoberta.	4 d'octubre, 8 de novembre i 13 de desembre 40€ un adult+ 1 infant + 12€ alumne de més
Dissabte 10—13 h	Taller de ceràmica: una tassa per esmorzar! Experimentem amb el fang! Modelem i acolorim una tassa per a cada membre de la família. Descubrim el plaer d'esmorzar cada matí amb una peça de ceràmica pròpia i especial. Edat recomanada a partir de 3 anys.	13 de desembre 30€ un adult + 1 infant + 12€ alumne de més
Dissabte 10—13 h	Taller de cabanyes i dinem al bosc! Passem un matí de tardor jugant, dibuixant i construint cabanyes al bosc en família. Porteu carmanyola que dinarem a la natura. Edat recomanada de 3 a 10 anys.	25 d'octubre 30€ un adult + 1 infant + 12€ alumne de més
Dissabte 10—13 h	Taller de maquetes! "Anem a fer recadus" Construïm la maqueta de la façana d'una casa amb la seva botigueta inspirant-nos en carrers de poble. Treballarem el color, la textura, els volums i petits detalls per donar vida a cada racó. Per acabar, ens passejarem pel carrer d'aquest poble imaginari i jugarem a fer recadus com si fóssim veïns i veïnes de tota la vida. Edat recomanada de 4 a 10 anys.	22 de novembre 30€ un adult + 1 infant + 12€ alumne de més

VULL INSCRIURE'M:

Envia un correu electrònic a eap@ajtorello.cat indicant el taller en el que et vols apuntar, el teu nom i telèfon. De seguida ens posarem en contacte amb tu. Per tallers familiars, també cal nombrar tots els participants i curs i edat dels infants.

Troba més informació a www.eapt.cat

EDITORIAL

HI HA PERSONES PERDUES

Estimat lector o lectora,

aquest és el nou fanzine de l'Escola d'Arts Plàstiques de Torelló (que sí, que sí, que al teu poble hi ha una escola d'art!) amb el qual despedim l'estiu i donem la benvinguda al curs 25-26.

Ens dirigim a tu perquè ens consta que diverses persones de Torelló estan perdudes. Senten que a la seva vida hi falta alguna cosa, no ho sé, com una mica de diversió, de desenfreno, de vidilla,

saps?... Això els fa perdre de vista l'horitzó i entren en un remolí laberíntic, com de camins que s'entrecreuen, i no acaben de saber on son. De moment, no és greu, però cal posar-hi remei aviat. Aquest fanzine arriba a les teves mans perquè, en cas que t'hagis sentit identi-

ficada amb la situació de les persones perdudes, podria molt ben ser que necessitessis trobar-te a l'Escola d'Arts Plàstiques de Torelló. Per això, t'ho diem ben clar, en cas de sensació de pèrdua: TROBAT A L'ESCOLA D'ARTS PLÀSTIQUES DE TORELLÓ.

De moment, no és greu,
però cal posar-hi remei
aviat

I parlant de trobar, el que trobaràs en aquest nou fanzine (que arriba GAIREBÉ 10 anys després de l'últim número!!!) és...

- La nostra fantàstica agenda de cursos i tallers per adults, infants i joves.
- Les veus de persones que el curs passat ja es van trobar a l'Escola d'Arts Plàstiques i us volen explicar què tal.
- Entreteniment artístic per divertir-vos i entrenar la creativitat amb família.
- Una guia artístico-astrològica amb el nostre horòscop de l'art.
- Un interrogatori a en Dan Peralbo, nova víctima de la nostra Giocondtrevista.

Bon pirincipi de curs a tothom!! Si us fa falta rès, som a la plaça dels torners número 17, a la segona planta del museu de la torneria, de dilluns a divendres de 16 a 19h (atenció al públic) i ens podeu fer un truc al 93 850 46 64 o per eap@ajtorello.cat sempre que vulgueu.

equip 000

CO-INCIDEIX

CO-INCIDEIX, programa de residències artístiques per a artistes locals.

Ets artista? Necessites espai per treballar? Vine a l'escola!

CO-INCIDEIX és una modalitat de residència artística que ofereix als artistes locals la possibilitat de tenir un espai de treball d'ús compartit a l'Escola d'Arts Plàstiques, com són les aules i el taller. Aquesta modalitat de residència permet estades d'un curs escolar de durada en convivència amb les altres artistes, professorat i activitats que passen a l'Escola d'Arts Plàstiques, amb la voluntat de generar sinergies i espais de contacte, coneixença i col·laboració.

A partir del 15 de setembre, s'obre la convocatòria a artistes locals per CO-INCIDIR a l'espai de l'Escola d'Arts Plàstiques als matins.

NOU SERVEI!

OBRIM UN NOU SERVEI DE RESTAURACIÓ DE MOBLES!!

Tens mobles o objectes als que vols donar una segona oportunitat?

A l'Escola d'Arts Plàstiques de Torelló estem contentes de presentar el nou servei de restauració de mobles! Les nostres alumnes, amb molta cura i sota la supervisió experta de la professora, es dedicaran a donar una segona vida als vostres mobles. Encara que no són professionals, posen tota la dedicació en cada peça. Oferim serveis com parar l'envelliment, matar corcs, restaurar vernissos segons l'època, fer reparacions, tapisseria, acabats i fins i tot canvis d'estil. Demaneu-nos més informació a eap@ajtorello.cat

DE DINS L'ESCOLA

TALLER INFANTIL què hem descobert a l'escola d'arts?

Alguns infants de l'Escola d'Arts han estat treballant l'obra d'Antoni Tàpies i ens expliquen què n'han après:

L'Antoni Tàpies s'assemblava a Einstein però amb moreno. Era com un mag, li agradava molt la màgia i en feia. Feia coses que en teoria no es fan. Va estar molt de temps malalt i es dibuixava la seva cara. Li agradaven molt els gats i els gossos i nosaltres també hem fet les nostres mascotes. Pintava amb les mans i ho embrutava tot. La seva dona no el renyava? Pintava sobre qualsevol cosa! No li agradaven els pinzells nous. Un dia n'hi van regalar

uns i es morir sense estrenar-los. Li agradaven més les escombres, els pals. Jo, quan sigui gran, vull ser un pintor rascador com en Tàpies. Sempre estava molt seriós. Potser estava enfadat? Potser se li havia mort algun familiar. No, no estava enfadat. Estava concentrat. Era americà? L'Antoni Tàpies ens ha donat moltes idees. Posava molts símbols als quadres i nosaltres també hem buscat els nostres. I lletres! La T, de Tàpies i de Teresa. Nosaltres hem posat lletres a les nostres capses. Les lletres de les persones que ens han deixat empremta. Enganxava moltes coses als quadres. Coses que les veiem tan sovint, que no

els hi donem importància. Una cadira, un armari. A en Tàpies li agradava fer-nos pensar i tocar. Sí, li agradava passar la mà per les parets per tocar les seves pells. Per això hem investigat les textures.

TALLER DE RESTAURACIÓ Restaurar

Del llatí restaurare; recuperar o recobrar, tornar a deixar quelcom en el seu estat original.

Observo, valoro, actuo i gaudeixo.

Són quatre aspectes bàsics en el procés de restauració. Observo la peça, la seva època, el seu estat, la seva utilitat, materials, bellesa... La contemplo amb la mateixa delicadesa que puc admirar el que més estimo.

Puc valorar què hi ha de necessari a fer. Una neteja... Potser decapar capa a capa fins a arribar a la part més original, la noblesa dels materials. Fer un tractament acurat per treure tot allò que parasita, guarint el que està malalt. Consolidar i reintegrar les parts trencades sent conscient que cada esquerdada i cada ferida és la memòria de les seves històries viscudes. Sentir com puc ser el més fidel possible a com va ser creada aquesta peça, conservant la seva patina, la que ha deixat el pas dels anys.

Passo a l'acció un cop ja sé què fer. Deixant sempre una porta oberta al misteri que m'ofereix la peça, que sigui ella qui em parla mentre m'entrego a sentir la passió, la creativitat que m'omple i la inquietud de, potser, descobrir algun tresor amagat.

Potser així també esbrino capa a capa què m'ha anat conformant aquest camí. La nostàlgia del retrocés en el temps que em fa fins i tot sentir els meus avantpassats. O la curiositat que em fa imaginar la història de cada objecte. La capacitat de fer néixer en mi nous aprenentatges. Acceptar la bellesa de la imperfecció. L'agraïment i la satisfacció de veure la peça acabada i tot plegat mentre em relaxo, comparteixo vincles inesperats, que potser d'altra manera no faria, i una classe, un espai...

Potser un espai terapèutic? Sí...si ho gaudeixo i entenc que a mi tot això em fa bé!

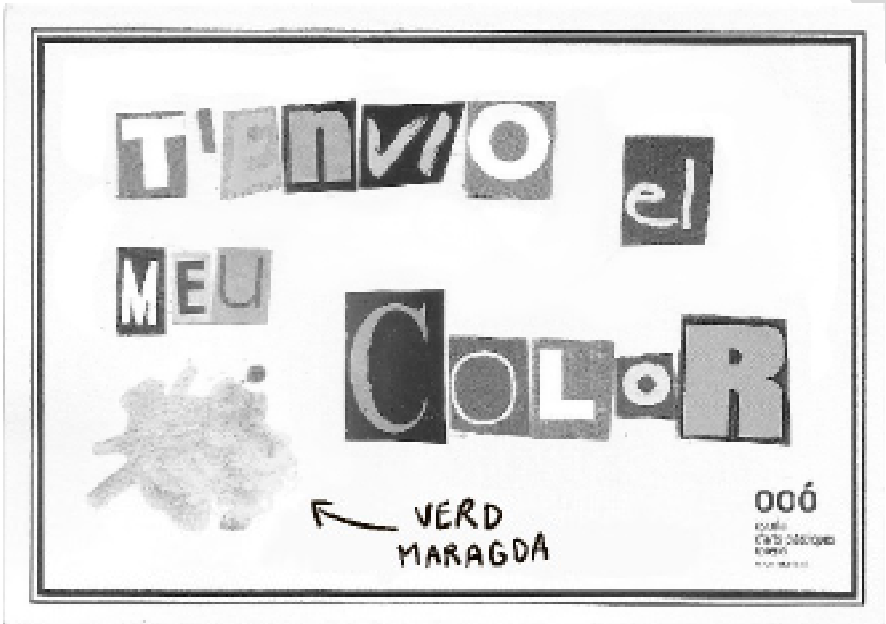


TALLER CERÀMICA
Per què ens agrada tant fer ceràmica?

La ceràmica viu un moment d'èxit total a la nostra escola, on venen una cinquantena de persones a embrutar-se les mans, aprendre la tècnica i a fer magnífiques creacions. Per què agrada tant la ceràmica? Les alumnes dels diferents grups de ceràmica han respost a aquesta pregunta que tant ens intriguava. A partir de totes les respostes, podem concloure que fer ceràmica els agrada perquè les fa entrar en un temps diferent. Es tracta d'una tècnica totalment oposada a la immediatesa. Per tant, fa posar en pràctica la paciència a través de l'escolta del material.

Aquest ritme al que ens porta la ceràmica permet que cadascú connecti amb ell mateix i amb els altres d'una manera creativa. El temps de la ceràmica contrasta amb l'acceleració que acostumem a trobar en les nostres rutines i per això ens relaxa. D'altra banda, la ceràmica ens fa posar les mans a treballar. Tocar un material del tot orgànic, que és difícil de dominar, i voler-li donar una forma, ens porta a trencar amb les nostres expectatives i acceptar l'error com empremta d'una identitat única i irremplaçable. Aquesta falta de control, ens treu de la nostra zona de confort, fent-nos sentir frustració, a vegades, però també ens fa gaudir d'allò que no ens esperàvem i ens convida a ser menys perfeccionistes. I tot això, a l'escola, passa en grup, de manera que es fan amistats inesperades amb gent amb qui no ens trobaríem a cap altre lloc.

També hem de dir que, entre totes les motivacions que hi ha, també es troba la de l'alumna que bàsicament es vol fer la seva pròpia vaixel·la.



TALLER DE DIBUIX I PINTURA
ENVIA'M UN COLOR

En el marc de l'exposició de final de curs, els alumnes de dibuix i pintura hem creat unes postals. El tret de sortida ha estat el color, aprofitant que hem estat treballant sobre aquest tema durant el curs entre altres elements, conceptes, tècniques... La idea de l'exposició parteix de les cartes que es van estar enviant dos amics: John Berger i John Christie. L'any 1997, Christie li va preguntar a Berger quin podria ser el següent projecte en comú. Davant d'aquesta pregunta, ell li va respondre que li enviés un color. Christie va enviar-li un color: el vermell

cadmi. A Berger, aquest color li va suggerir innocència, el vermell de la infància... I així va començar un bonic projecte. És així, també, com sorgeix la proposta de crear una postal per aquest fanzine que suggereix enviar un color a aquelles persones estimades i al mateix temps demanar el retorn d'un color. Un color que ens representa, que potser sentim nostre, un color d'allò que ens agrada i que, fins i tot, ens porti alguna reflexió.

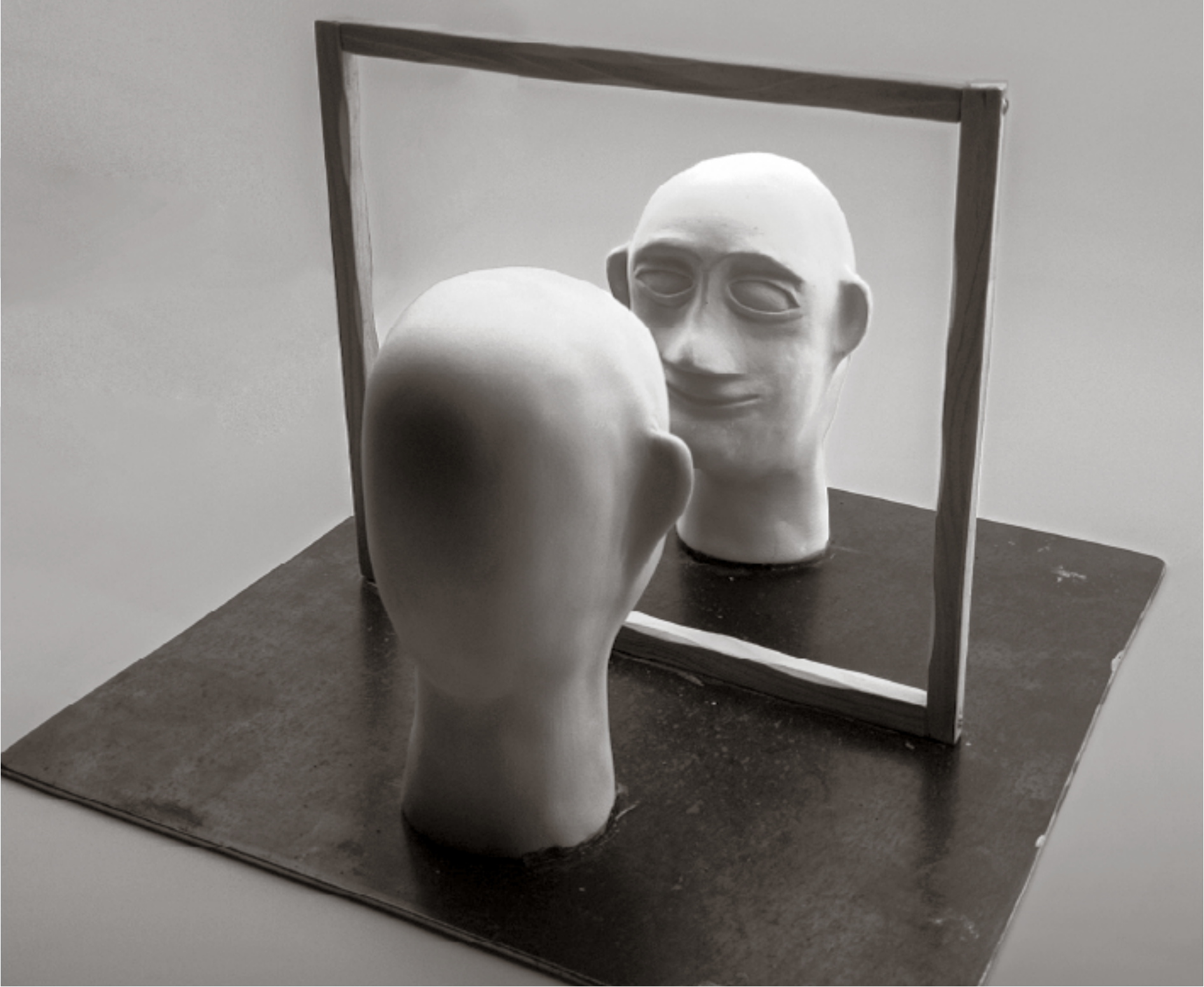


Dani Font participa al 4t Concurs VINCLES de Ceràmica Artística

L'escultura “Intentem agradar a tothom, però davant d'un mirall no ens podem amagar ni ens podem autoenganyar”, de Dani Font, alumne del taller de ceràmica de l'escola, ens ofereix una reflexió sobre la tendència a complaure sempre als altres. Un rostre

s'encara al mirall, convidant-nos a mirar-nos amb honestedat, reconnectant amb la nostra identitat profunda. Amb aquesta obra, el curs passat en Dani va participar a la 4a edició del Concurs VINCLES de Ceràmica

Artística. Co-organitzat pel Centre Penitenciari Quatre Camins i la Fundació Apip-Acam, en col·laboració amb l'Ajuntament de Breda, aquest concurs està obert a tot l'alumnat de centres penitenciaris de Catalunya, d'escoles d'art i de tallers de ceràmica.



TALLER JOVE
Instruccions per dissenyar el teu personatge de joc de rol:

1. Pensa què t'agrada i potencia aquestes qualitats al teu personatge. (ex: si t'agrada dibuixar imagina que el teu personatge té una habilitat extra-humana del dibuix) Escull tres grans qualitats i escriu-les: Qualitat 1 (3 punts) Qualitat 2 (2 punts) Qualitat 3 (1 punt)
2. Tria els poders del personatge. Per exemple: volar, força, respiració subaquàtica... Poder 1. (3 punts) Poder 2 (2 punts) Poder 3 (1 punt)
3. A partir d'aquestes qualitats i poders ja et pots començar a imaginar el seu aspecte físic (ex: si el personatge té poders subaquàtics segurament tindrà aletes, escates o brànquies). Pensa en aspectes que reuneixin una personalitat pròpia. Posa un nom al teu personatge. Dibuixa'l.
4. On viu aquest personatge? Què li agrada? Com és? Com ha sigut el seu passat? Quin objectiu té? Aquests aspectes se sumaran a la personalitat del

- personatge. Dibuixa un mapa o territori i escriu les idees.
5. Aconsegueix reunir un grupet de persones i agrupeu els vostres personatges.
 6. Ara només et falta pensar quina història pot passar durant el joc que hàgiu de resoldre. Una explosió mundial? Un atac zombi? Va de fantasmes? Han reptat algú? Detectius? Polícies? Una persona de vosaltres haurà de fer el rol de MÀSTER, que és qui guiarà la història, agafeu uns daus i a jugar! Per cada moviment que voleu fer heu de tirar els daus i si compleix amb alguna habilitat o poder li sumeu els punts a la jugada. El MÀSTER pot decidir el què feu depenent dels punts que us hagi donat en total (si són molts podreu acostar-vos més al que volíeu fer i si són pocs no podreu aconseguir-ho). Tot és qüestió de jugar i provar!! Que tingueu un bon joc!

LA VENJANÇA DE JAUME PLENSA

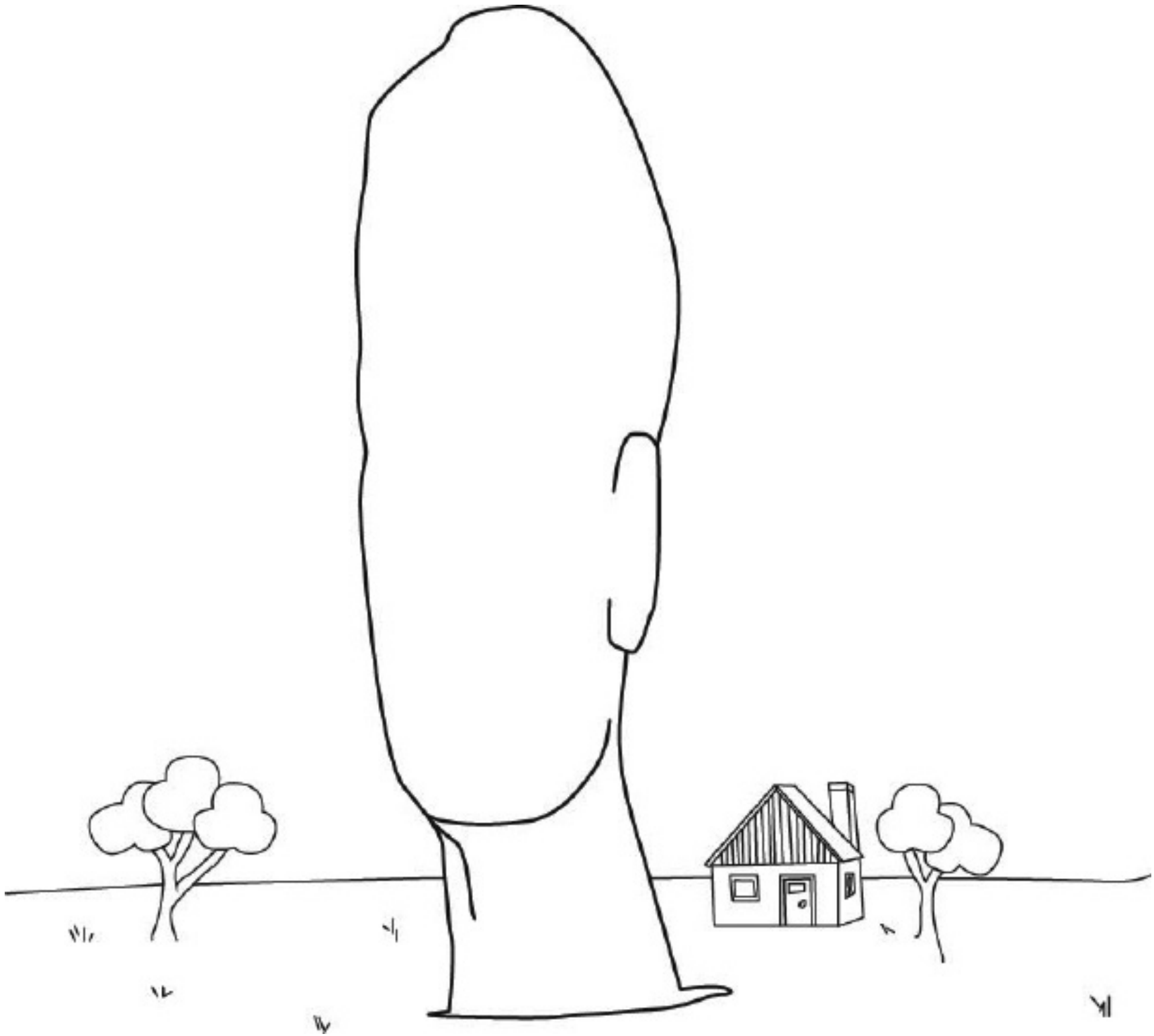
Fa anys que l'artista Jaume Plensa es dedica a repartir pel món cares gegants de les seves netes. Però no són cares normals, són cares deformades. T'ho pots imaginar? Que el teu avi escultor reparteix la teva cara gegant però deformada pel món? Que els teus amics, quan viatgen, t'envien fotos davant d'un rostre gegant de ferro que és el teu però una mica distorsionat?

No sabem si t'agradaria o no, però les netes de Jaume Plensa es mereixen que els hi fem justícia. Per això proposem que et vengis de Jaume Plensa en honor a les seves netes i per això et presentem aquesta silueta d'una escultura que ha perdut la cara. Dibuixa-hi la de'n Plensa tan deformada com puguis i envia-nos-la. Participaràs a un concurs de capacitat retratista deformadora i, si guanyes, t'enduràs un fantàstic...



***** Kit Michelangelo *****

Què dius? Que no ho conèixes? El kit Michelangelo et permetrà descobrir d'una manera ben fàcil com es pot fer un motlle i com pots obtenir una escultura hiperrealista de les teves mans o del que tu vulguis.





ÀRIES

Artista: Louise Bourgeois
Obra: Maman (1999)
Una aranya gegant que diu “estic processant un trauma maternal de l’òstia, però amb un bon pressupost”.
Perfil: Àries, ets bàsicament un còctel Molotov. Si alguna cosa et sembla injusta, la frustració que sents és digna d’un manifest artístic en flames. Com la Bourgeois, canalitzes la ràbia, l’amor i el trauma amb gran intensitat escultòrica. Bourgeois és la teva àvia espiritual: emocionalment explosiva, impenetrable, i incapaç de no aprofitar-te de treure rendiment de cada una de les seves ferides. La teva vida és un projecte d’instal·lació que ningú ha demanat, però que tothom recorda.
Amor: T’enamores com qui encén una traca: soroll, foc, i molt de caos. La teva manera de flirtejar sembla gairebé un interrogatori.
Diners: Creus que el pressupost és només una forma de censura. Tu compres, i que els altres es preocupin de gestionar els comptes.
Feina: Et diuen “proactiva”, però en realitat ets una força disruptiva amb una gran targeta d’accés. Tens idees brillants i una execució que només depèn de l’estat emocional del teu dia.
Salut: Si dormissis 8 hores seguides, la Terra giraria cap a una altra direcció. Però tu no ho faràs, perquè tens masses “coses a fer”.
Mantra artístic: “Si jo no puc dominar-ho, ho transformaré en escultura i us ho faré pagar a vosaltres”.



CRANC

Artista: Frida Kahlo
Obra: La columna trencada (1944)
Un autoretrat on el cos es troba literalment partit, amb llàgrimes i claus inclosos. Dolor i bellesa que només podria venir d’un Cranc en plena intensitat emocional.
Perfil: Cranc, ets l’emoció embotellada dins d’una ampolla amb etiqueta vintage. Tens una sensibilitat tan potent que podries escriure novel·les romàntiques només mirant una posta de sol. Com la Frida, t’arrossegues entre la força i la fragilitat, convertint el dolor en un jardí simbòlic ple de colors, metàfores i significats. Ets nostàlgica, protectora, i capaç de recordar exactament què va passar el 17 d’agost del 2012, amb detalls. T’expresses des de la ferida, però sense perdre gens el caràcter.
Amor: Estimes amb tota l’ànima i una mica de sobreprotecció passivo-agressiva. Ets apassionada, imprevisible i amb un mínim de tres girs dramàtics per setmana. Tu no tens parella, tens devots.
Diners: Et gastes més en espelmes, rituals i objectes “amb valor sentimental” que en coses útils. Però tranquil·la: sempre trobes una tieta o un oncle amb una herència que et sosté.
Feina: Treballes millor si pots fer-ho des del llit, amb una tassa de te i una ferida oberta per curar. El teu talent? Transformar el patiment en projectes aplaudits. Ets una artista del burn-out amb gran sentit estètic.
Salut: El teu cos somatitza més que una obra de teatre barroca. Un cop d’energia rara i ja tens mal d’estómac, tres somnis estranys i la sensació que has de trucar a algú del passat. Però sobrevisus a tot. Com sempre. Amb dramatisme, però amb dignitat.
Mantra artístic: “No em toquis el cor, que el tinc en procés de restauració.”



TAURE

Artista: Marina Abramović
Obra: The Artist is Present (2010)
Una performance que bàsicament diu: “Sóc més pacient que tu. I també; més xula.”
Perfil: Ets el signe que pot seure completament immòbil durant hores... però no perquè siguis pacient, sinó perquè ets més tossut que una peana de museu. Com l’Abramović, tens una capacitat gairebé sobrenatural per suportar la incomoditat, sobretot si et permet demostrar que sempre tens la raó. Abramović no només et representa: probablement et devia la vida. Ets resistent, devota, i amb una habilitat envejable per fer que tothom senti coses fortes sense dir ni una paraula. La teva vida és com una performance lentíssima i incòmoda.
Amor: Et poses aprova a tu i als altres. Si l’amor, no et deixa una úlçera a l’estómac, no és del tot real.
Diners: Creus en el luxe, però no necessàriament en el capitalisme. Inverteixes en peces clau: ceràmica japonesa, llençols bons, i experiències transformadores que impliquin plorar davant d’un arbre.
Feina: A la feina et poden veure com “l’estranya que mai perd la compostura”, però en realitat tens una estructura interna més complexa que una escenografia de Wagner.
Salut: El teu cos aguanta més que el sistema bancari suís, però si cau, ho fa amb tota la magnificència del col·lapse imperial.
Mantra artístic: “El dolor és temporal. L’obra, eterna. I si no, com a mínim que sigui viral.”



LEO

Artista: Yoko Ono
Obra: Cut Piece (1964)
Se’t veu allà, asseguda, serena, mentre el públic et talla la roba... i tu, com si res, deixant clar que qui controla la situació ets tu. Drama i poder en estat pur. Com si diguessis: “Puc controlar-ho tot, fins i tot les teves accions i la teva mirada.”
Perfil: Leo, entres en una sala com si fossis l’única estrella del cel. Tens una presència magnètica que fa que tothom se senti més petit. Com la Yoko, el teu espectacle no té igual: vols ser el centre de tot i, si no t’ho donen, tremola. Com un llamp, entres a la vida de tothom i quan vols ho fas esclatar tot. Amb l’art com a arma i una personalitat que més que brillar, crepa, trenques les regles de l’art i de l’amor. No busques només expressar-te: busques que et recordin. La teva presència és performativa, icònica, i una mica enigmàtica. La Yoko és el teu esperit còsmic; elegant, provocadora, i sempre tant performativa que semblarà que vas un pas per davant del món.
Amor: Un laberint de drama, passió i control absolut. Si no et veuen com una diva de Broadway, adéu. Vols una trilogia completa, amb encant, caos i final apoteòsic.
Diners: Els diners són el mitjà per construir el teu imperi. Si et pregunten pel pressupost, et poses les ulleres de sol i respons amb silenci.
Feina: Et diuen “difícil”, però és que no poden seguir el teu guió. Els altres actuen, tu protagonitzes. El caos creatiu és la teva millor estratègia.
Salut: Funciones amb ego, cafeïna i aplaudiments. Quan caus, ho fas amb estil, misteri i el maquillatge intacte.
Mantra artístic: “La discreció només és per qui no té res a dir.”



BESSONS

Artista: Jaume Plensa
Obra: Alma del Ebro (2008)
Un cos gegant fet de lletres que no diu res...o potser ho diu tot. Depèn de com t’ho miris.
Perfil: Tu no tens dues cares: tens dues ànimes llogant el mateix cos a temps parcial. Ets llum i ombra, veu i silenci. Vius en una tensió constant entre el que dius i el que penses, entre el que sents i el que analitzes. Com les obres de Plensa, ets el buit i la presència, lleuger, però tens fons; transparent però impossible de llegir del tot. Plensa és el teu alter ego escultòric: treballa amb el buit, però mai és buit. Sempre et fa pensar més del que voldries.
Amor: Et poden estimar dues persones diferents i totes dues ets tu. Busques connexió mental i llibertat emocional. Estimar-te és entendre que sempre hi haurà una versió nova de tu a punt.
Diners: T’agrada envoltar-te d’objectes que parlen, que juguen amb el concepte de funció i significat. Estalviar? si el banc et deixa posar noms conceptuals als teus comptes, sí.
Feina: Brilles en tot allò que impliqui idees, comunicació i una mica de caos ben organitzat. La rutina t’avorreix ràpid, però quan t’apassiona un projecte, podries fer-ne una instal·lació multimèdia, una pel·lícula i tres prequel·les.
Salut: Et convindria meditar, però acabaries pensant en cinquanta coses diferents i buscant sinònims de “silenci” al Google.
Mantra artístic: “Tinc dues opinions, tres personalitats que diuen coses diferents i cap intenció de callar.”



VERGE

Artista: Sophie Calle
Obra: Prenez soin de vous (2007)
Una instal·lació on analitza una carta de ruptura a través de 107 dones professionals. Va convertir el clàssic “no ets tu, sóc jo” en una tesi doctoral emocional, plena de matisos, disciplines i perspectives.
Perfil: Verge, ets l’analítica emocional més refinada del zodíac. Potser sembles distant, però en realitat estàs observant-ho tot amb la precisió d’una restauradora del Prado. Ets detallista, metòdica, i amb una obsessió per entendre-ho tot que faria tremolar qualsevol ex que s’atreveixi a escriure’t un WhatsApp ambigu. Com la Sophie Calle, converteixes el dolor en projecte, la confusió en metodologia i la vida privada en art conceptual. Si algú no t’entén, no passa res: tu mateixa tens una base de dades classificada per emocions i un PowerPoint que ho explica tot millor.
Amor: El què més estimes és el teu propi full de càlcul. Poses límits, preguntes, analitzes... i tot amb tanta elegància que l’altra persona no s’adona que ja ha estat arxivada. Si et trenquen el cor, escrius un article amb bibliografia.
Diners: Compres poc però amb criteri. Cada objecte té una funció i una història. Invertir és estratègic, no impulsiu.
Feina: Et diuen “perfeccionista”, però només ets l’única que ha llegit el dossier sencer. No improvises: dissenyes sistemes.
Salut: Coneixes exactament quin aliment et genera inflor, quina emoció se’t fica al coll i quantes hores pots aguantar sense meditar. Et cuides tant que fa enveja, però també una mica de por.
Mantra artístic: “Tot pot ser una obra si està ben documentat.”



BALANÇA

Artista: Cindy Sherman
Obra: Untitled Film Stills (1977–80)
Tu no ets una, ets moltes. Una protagonista sense guió fix, amb mil cares i cap de definitiva. Bellesa, ironia i artificio: la Balança perfecta.
Perfil: Balança, tens el do de l'aparença i el pes de la mirada aliena. Com Cindy Sherman, ets una il·lusionista emocional, una encarnació de personatges que oscil·len entre l'empatia i el sarcasme, la vulnerabilitat i la posada en escena. Et transformes per agradar, per provocar, per sobreviure. I tot i així, ningú sap mai del tot qui ets. Sherman és la teva germana astral: artista del camuflatge, crítica de les convencions socials amb una perruca i una mirada buida que diu “no em miris a mi, mira't tu a través meu”.
Amor: Ets l'actriu principal d'un melodrama silenciós. Busques connexió real, però et costa abaixar el teló. Et disfresses d'ideal per fer feliç l'altre, però a la tercera cita ja estàs planificant com marxar elegantment. L'amor t'atreu tant com t'espanta.
Diners: Estèticament impecable, però el teu compte bancari sovint interpreta un paper de classe alta. Compres peces que et transformin. El teu pressupost és una performance.
Feina: Camaleònica. Fas el paper que calgui per encaixar, però sempre amb una crítica implícita. Lideres amb diplomàcia i sàtira subtil.
Salut: El teu cos parla amb metàfores. Practiques autocura com un ritual: banys, olis, playlist i introspecció.
Mantra artístic: “Soc totes i cap. Em disfresso per dir-te la veritat.”



CAPRICORN

Artista: Yayoi Kusama
Obra: Infinity Mirror Rooms (1965–actualitat)
Una habitació plena de llums, miralls i punts, com si una ment obsessiva hagués decidit convertir l'ansietat en una instal·lació d'èxit mundial.
Perfil: Capricorn, ets la constància feta persona. Et poden veure serena per fora, però per dins estàs planificant la dominació silenciosa del món a través de Google Calendar. Com la Kusama, tens una força que neix del compromís radical amb la teva visió, encara que incomodi a qui prefereix improvisar.
Tu no proposes una petita peça artística: tu aixeques un univers sencer, punt per punt, amb repeticions obsessives i una paciència que faria plorar fins i tot un monjo zen. Kusama és la teva germana còsmica: de l'obsessió n'ha fet una estètica, i de l'aïllament, una estratègia. El teu “no em rendeix mai” sona com una frase feta, però en tu és literal.
Amor: Estimes amb devoció i espai personal innegociable. Si et deixen construir la relació com una exposició permanent, tot flueix. Si no, t'endinses en la clausura emocional com una artista aïllada però gloriosa.
Diners: Responsable fins a la medul·la. Fins i tot els teus capricis tenen un pla de viabilitat. Només gastes si pots justificar-ho amb una tesi.
Feina: Treballes com un equip de muntadors abans d'una biennal. La teva constància mereix una sala pròpia al museu.
Salut: T'oblides de menjar, però mai d'enviar un correu. Dormir és secundari si hi ha objectius per assolir.
Mantra artístic: “Trebalo molt, sento molt i poso punts a tot arreu perquè controlar-ho tot encara no està del tot ben vist.”



ESCORPÍ

Artista: Caravaggio
Obra: Judith decapitant Holofernes (1599)
Una dona mata un general amb cara de “això és personal”. L'escena és tan fosca i visceral que sembla treta d'un thriller psicològic amb llum de ciri.
Perfil: Escorpí, tu no vius: conjures. Ets intensitat embolicada en silenci. No cal que parlis gaire —la gent ja sent que alguna cosa poderosa s'està coent a dins teu. Com Caravaggio, et mous entre la llum i la foscor com si fossin casa teva: tot el que toques té profunditat, tensió i una bellesa que talla.
No tens por d'entrar on fa mal. Hi busques veritat, límits i secrets per descobrir. Et poden dir enigmàtica, complicada o directament perillosa, però la veritat és que només toleres les relacions i els projectes que tenen ànima. Tot el que sigui superficial, al foc. Ets com una pintura barroca: densa, bella, inquietant... i absolutament impossible d'oblidar.
Amor: Estimar-te és com entrar en un retaule barroc: bell, intens i ple de detalls foscos. L'amor amb tu té profunditat, misteri i un toc elevat de martiri estètic.
Diners: Els diners són un mitjà per construir imperis secrets. No presumeixes, però tens inversions que semblen conjurs.
Feina: A la feina, ets obsessiva, apassionada i capaç de convertir una idea en un escàndol gloriós.
Salut: La teva salut va a èpoques. Quan et regeneres, ho fas amb força divina.
Mantra artístic: “La meva venjança? L'èxit silenciós i de marcs daurats.”no, com a mínim que sigui viral.”



AQUARI

Artista: Remedios Varo (1908–1963)
Obra: Mujer saliendo del psicoanalista
Tu no ets d'aquest món. Ets d'un lloc entre la ciència, la màgia i les dimensions que encara no s'han inventat. Aquari, ets una inventora visionària, una pensadora lateral i una artista amb antenes parabòliques a l'univers. I si algú ho representa amb precisió alquímica, és Remedios Varo.
Perfil: Et defineix la llibertat intel·lectual, l'experimentació i la capacitat de pensar fora de tota lògica tradicional. Varo combinava ciència, esoterisme, feminisme i humor fi per construir realitats paral·leles on la dona era creadora, viatgera i científica de l'ànima. Exactament com tu: rebel però refinada, visionària però metòdica. No t'interessa l'art que repeteix: t'interessa el que descobreix, el que qüestiona, el que connecta mons aparentment oposats. Veus el futur com una màquina poètica plena de mecanismes simbòlics.
Amor: T'enamores de ments, no de cossos. Amor sí, però sense gàbies. Complicitat intel·lectual i espai personal són imprescindibles.
Diners: Els veus com un mitjà per dedicar-te als teus projectes. Inverteixes en llibres, materials rars i invents que només tu entens.
Feina: Tens una ment de laboratori artístic. Et van els projectes interdisciplinaris, les residències experimentals i les idees que connecten disciplines.
Salut: Necessites rituals propis per equilibrar-te: caminar sola, escriure pensaments impossibles, fer pràctiques creatives que canalitzin la teva energia mental cap al cos.
Mantra artístic: “Soc una alquimista d'idees. La meva realitat no s'entén: s'intueix.”



SAGITARI

Artista: Artemisia Gentileschi (1593–c.1656)
Obra: Judith decapitant Holofernes
Tu no dispares fletxes: talles caps. Directa, poderosa, incòmodament honesta. Sagitari de foc i oli bullent.
Perfil: Sagitari, ets la rebel del zodíac, i Artemisia és la teva ànima bessona barroca. Filla d'un pintor, supervivent d'una societat que la volia callada, va agafar el pinzell i va fer tronollar tot el sistema. Tu no demanes permís: hi vas i ho fas. El teu idealisme no és ingenu, és radical.
Vols veure món, explorar idees, creuar fronteres físiques i mentals. Ets la foguera de la festa, però també el manifest que crema al costat. Tens fúria, tens fe, i una capacitat increïble per transformar el dolor en direcció.
Amor: T'enamores amb intensitat. T'entregues com Judith al combat, però si et traeixen... millor no saber-ho. L'amor ha de ser una odissea, no una visita guiada.
Diners: No t'importen gaire, però els utilitzes per guanyar llibertat. Treballes per pagar-te viatges, llibres i capricis filosòfics. Inverteixes en experiències.
Feina: Brilles quan pots ensenyar, crear o liderar causes. Agafes el micro per dir veritats i convences tothom d'apuntar-se a projectes que encara no existeixen. Tu no tens feina, tens missions.
Salut: La teva energia és explosiva. Si no la canalitzes, pots cremar-te. El teu cos et demana aventura.
Mantra artístic: “No he vingut a agradar. He vingut a dir la veritat amb sang, força i dignitat.”



PEIXOS

Artista: Gian Lorenzo Bernini
Obra: L'Èxtasi de Santa Teresa (1647–1652)
Una escultura que representa una santa travessada per una fletxa divina i una expressió... mística? orgàsmica? Bé, diguem-ne que barroca. Tu tries. Però intensa, com tot el que fa un Peixos.
Perfil: Peixos, vius en una dimensió paral·lela feta de símbols, emocions i deliris estètics. Ets mística, caòtica i tan connectada amb l'invisible que et podries enamorar d'una ombra. Com Bernini, barreges el sagrat amb el sensual, i ningú sap si estàs canalitzant un miracle o una telenovel·la.
Tens una capacitat única per fondre't amb l'altre, amb l'art, amb l'univers... o amb una playlist indie d'hora trista. Et veuen suau, però tens una intensitat dramàtica que pot fer tremolar columnes de marbre.
Amor: Estimes com qui escriu una carta amb llàgrimes i tinta d'or. Anheles històries tristes i confons passió amb tragèdia barroca.
Diners: Els diners són una il·lusió. Però si en tens, els converteixes en flors seques, encens car i sessions de tarot de dues hores.
Feina: A la feina et perds, però quan connectes, tothom queda atrapat en la teva aura. Poses l'ànima a tot i després necessites descansar vuit dies.
Salut: Et cures amb música, drama i vi. Qualsevol mal de cap pot ser una revelació espiritual... o falta de bany de sal marina.
Mantra artístic: “Si ploro davant d'una escultura, és perquè m'està parlant. I segurament, té raó.”



LA GIOCONDOTREVISTA AMB DAN PERALBO

Dan Peralbo és un músic torellonenc d'èxit nacional. Al poble, va començar mostrant el seu talent amb el grup Els Flipats i cantant, també, en solitari. També se'l coneix per ser autor de l'himne oficial del Club de Futbol de Torelló. Com que compartir dona gustet i amb amics tot és millor, ara s'acompanya d'una bona comitiva per donar-se suport mutu. Junts formen Dan Peralbo i el Comboi. El 2021 van guanyar el Sona 9 i fa poc han omplert la sala gran de l'Apolo de Barcelona. Poca broma. Tot i que en Dan ha respòs a moltes entrevistes, al seu cv hi faltava poder posar que ha respòs a la nostra Giocondotrevista. Així que és ell la nova víctima de la Giocondotrevista d'aquest número.

-Si et dic la paraula "pintor", què és el primer que et ve al cap? Depre.

-T'han fet mai un retrat? No pas.

-On el tens? El tindria per fer de tope a la finestra un vespre d'estiu

-Tens alguna peça d'art a casa? Un quadre molt bonic a l'habitació. Fet amb aquarel·la. El vaig agafar de les restes del Mercat del Trasto quan era petit. L'havien deixat abandonat i em va encantar.

-Quan eres petit t'agradava dibuixar, pintar...? Alguna cosa havia dibuixat. Encara guardo el quadern de quan anava al taller Gabins.

-I de més gran? De més gran... algun gargot faig encara, de tant en tant. Sempre cares.

-Quin color t'agrada més? Per què? M'agrada el color blau. Perquè és el color dels Levi's que m'he comprat.

-I posats a fer... Quin t'agrada menys? M'agrada poc el lila perquè no l'acabo d'entendre.

-Quadrat, rodona o triangle? Rodona

-Tradició o contemporaneïtat? Tradició. M'agrada la pols, allò viscut. El gru-moll. Els texans Levi's.

-Recordes alguna vegada que t'hagis emocionat davant una obra d'art? M'he emocionat amb moltes cançons, pel·lícules i llibres. Amb dibuixos, quadres, no.

-Hi ha algun artista que t'agradi especialment? Tiraré de clàssic. De tòpic. Però en Dalí, més enllà de la seva obra d'art, tot ell em fascina. El seu personatge.

-Escultures de rotonda... si o no? Sí. A favor. Ajuden a reconèixer la rotonda. Quedem a la font dels lleons?

-Creus que l'educació visual i plàstica està valorada com cal? Sí que cal una educació artística quan s'és petit. Incentivar i furgar en la sensibilitat.

-L'artista neix o es fa? Crec que hi ha una part que neix artista, però la majoria de percentatge es fa. S'ho crea. Estic més a favor del artista que ho és per experiències i per actitud que no pas del que ho és per coneixement après i d'escola. Però els dos són vàlids.

-Què ens pots dir sobre la iA? La intel·ligència artificial és més intel·ligent que jo. (I no fa faltes d'ortografia)

-Dibuixa'ns alguna cosa amb els ulls tancats...

D'acord, intenta tancar els ulls, concentrar-te i no imaginar-te un camp verd ple d'ovelles. No t'imaginis un camp verd ple d'ovelles. Sinó una ciutat amb grans gratacels.



MATRICULA'T A L'ESCOLA D'ARTS PLÀSTIQUES

CURSOS I TALLERS 2025/26

Horari d'atenció:
laborables de 16 a 19 h

T. 93 850 46 64
eap@ajtorello.cat

Plaça dels Torners
17 - 2a planta
Torelló

www.eapt.cat
@escartto

000

escola
d'arts plàstiques
torelló